

## פרשת חיי שרה (פרק כד) שידוך רבקה ליצחק

### עמוד ב: המשך מבנה הפרק ומילים מנחות

1. להעמקה של הבנת מבנה הסיפור המושלם מבחינת אדריכלות ספרותית, נוספה בעמוד הזה בצד שמאל עוד חלוקה, עם השוואתה לחלוקה הקודמת בצד ימין. לפי החלוקה השנייה כל מחצית מתחלקת שוב לשני חלקים שווים במספרי פסוקים ובהיגיון ברור.
2. **הרבע הראשון של הפרק בחלוקה הנוספת עוסק בהכנות לפגישה עם רבקה.** ברבע זה מכונה הדמות בכינוי **עבד** כי הוא באמת רק שליחו של **אדנו**, כמובן אברהם. בשלב הזה רבקה טרם מוכרת לקורא, אך היא כבר מכונה **האישה** ולא סתם נערה, שהרי היא המיועדת לבן האדון והכתוב בסוף הפרק מאמת את כינויה **אשה**, שהרי מדובר על עניין הנישואין ושינוי שם לאשת איש.
3. **רבע ב עוסק בפגישה עם רבקה ומשפחתה**, ולכן אין רבקה מכונה אלא **הנערה** או **אחיתו** של לבן שהרי עדיין היא בניסיון הבדיקה, האומנם היא המיועדת אם לאו. העבד נהפך להיות **האיש**, בכדי לא להכשיל את השליחות, ואכן בזכות מעמדו הוא מוזמן לבית, גם מתקבל בהתלהבות מצד לבן וגם הכין את הקרקע להפתעה הגדולה, הפניית תשומת ליבם לדמות המרכזית, לאדונו אברהם. עוד חיזוק לדברינו על מעמדו המכובד של העבד הוא בכינוי **אדני** בפיה של רבקה, וכן בברכת **ברוך ה' בפיו של לבן**. שני הכינויים הללו מעצמים את דברינו ביחס לכינוי **האיש** ברבע הזה.
4. **רבע ג מדבר שוב בהכנות והפעם בנאום ארוך ומשכנע של העבד עצמו בבית בתואל, לקראת הצעת האירוסין האפשריים.** מכאן והלאה "מסיר" העבד את "הכובע" של **האיש** ומציג את עצמו בנאומו **כעבד**, ואת **האדון** שלו **אברהם**, כיוזם השליחות. רבקה חוזרת להיות **האישה** שהרי העבד משוכנע, ורוצה לשכנע בכך את משפחתה שאכן היא **האישה** הראויה להיות אשת יצחק.
5. **רבע ד הוא שיא הסיפור מבחינת השלמות לכל ההכנות, סיום משא בבית בתואל ומסע לחרן, ומדבר על אירוסין ונישואין של יצחק ורבקה.** כאן רבקה מוצגת על ידי משפחתה **כנערה** או **כאחות**, כדי לנסות לעכב את משלוחה, שהרי היא רק נערה קטנה, וכן הכינויים הללו באים להדגיש את לקיחת הפיקוד על המשא ומתן מצד **האח** במקום אביה ואימה. המהפך בסוף החלק הזה הוא בשינוי תואר אדון שמכונה בו **יצחק**, שעד כה לא היה מעורב כלל בעניין החשוב ביותר שיקבע את חייו והיה מכונה רק בן אברהם. מהפך נוסף הוא שיצחק הופך את רבקה בכל המשמעות **לאישה** או שרבקה הפכה לאישה בכל המשמעות.
6. אופייני ש**רבע ב** מתחיל בפועל - **ויצא** שהרי עד עתה היה העבד רק בתור הולך, ואחרי שהוא שוכנע בהתאמת רבקה לשידוך המיוחל, לא השתהה לרגע. כמו כן אופייני למקרא לפתוח את החלק האחרון של הסיפור במילה - **ויצא** שהרי כאן השתכנעו משפחת רבקה ומכאן התבררה הצלחת השליחות כולה.
7. המילה **מים** שזורה 7 פעמים ברקמה של הפרק, וזה לא בכדי, שהרי המים משולים גם **לחסד**, ועיקר הסיפור סובב העניין של חסד כאבן הבוחן לבחירת אימהות של עם ה'.
8. **בסוף הפרק ישנה תקבולת יפה של תיאור הבאת ו-אהבת** (לשון נופל על לשון) יצחק את רבקה וניחומיו, כאשר בתווד מופיעים נישואיו עם **רבקה**. המבנה הזה בא לומר שרבקה מושוות לשרה אמו וחשובה כמוה. אצילות האישה שפקעה עם פטירתה של שרה מצא יצחק ברבקה אשתו.

יצחק חזר ומצא את האם באשתו